



ATELIER SLAM DE POÉSIE

Animé par Charly Buchris

On peut tous écrire, et bénéficier d'outils langagiers pour s'exprimer.

Le Slam n'est ni un genre, ni un style musical ou poétique.

Chaque personne dispose de son genre et de son style, en fonction de qui elle est et de sa trajectoire de vie.

Les Ateliers sont nés de l'envie de réunir des personnes autour d'un espace de libre expression et de démocratiser la poésie en lui donnant un caractère accessible et simple

Cela permet de garantir une place à **chacun des participants.**



PROJET PÉDAGOGIQUE

1. L'OBJECTIF PRINCIPAL

Le but est d'offrir un espace de liberté au sein d'une structure collective. Il n'y a pas de résultat attendu : chaque individu a sa marge de progression et peut participer comme il le peut.

L'objectif est de donner matière à une éventuelle prise de recul, afin **d'interroger les participants sur leur comportement au quotidien.**

Une activité culturelle épanouissante et enrichissante est possible, indépendamment de l'origine et du milieu social. L'exercice poétique appartient aux personnes elles-mêmes.

2. LES ETAPES DE L'ATELIER

- Introduction à l'activité de Slam de Poésie, avec les objectifs
- Lecture collective de poèmes choisis par rapport à un thème
- Discussion sur le thème et explication du vocabulaire
- Écriture de son propre poème
- Lecture du poème devant le groupe sous forme de petite scène Slam

3. LE DÉROULEMENT DE L'ATELIER

L'intervenant veille, tout au long de l'atelier, à la cohésion du groupe, en étant vecteur de compréhension et de confiance.

Il guide les personnes en posant des questions simples sur ce qu'elles pensent et ressentent. L'atelier se déroule en trois parties.

3.1 La lecture participative

Elle a pour rôle de **désinhiber les personnes avant l'exercice d'écriture**, puisqu'elle permet d'entendre chaque personne.

Chaque thème est composé de poèmes classiques et contemporains. Chaque personne lit une ligne ou un vers.

La lecture est suivie d'une discussion, pour que chaque personne comprenne les textes dans leur globalité et s'approprie le thème abordé.

3.2 Le travail d'écriture

Le travail d'écriture a pour but d'impliquer les personnes dans la rédaction de leur propre réflexion.

Chaque individu peut user de sa créativité pour **se démarquer du groupe et s'assumer de manière positive et valorisante**.

La poésie leur permet d'exprimer des actes symboliques, sans forcément les commettre. Chaque poème devient alors un support de travail pour les équipes professionnelles. Après chaque atelier, je transmets un compte rendu, dans une optique de suivi.

3.3 La restitution orale des poèmes écrits

Elle se déroule sous forme de petite scène de Slam. Les participants sont tirés au sort pour dire leur poème à voix haute. Lire un poème devant des autres est **un acte d'échange pur, un moment de vie en société par excellence**.

Le cadre dans lequel il s'inscrit permet de **toucher à la notion de respect d'un code commun**, nécessaire à l'organisation de la vie en société : favoriser l'écoute et le regard bienveillant des uns envers les autres.

L'individu peut par sa spontanéité et des questionnements personnels, s'intégrer au sein du groupe, **dans une ambiance conviviale**.

Ecrire un poème personnel et le dire sur scène devant un groupe devient alors quelque chose de ludique.

4. LA FINALITÉ DE L'ATELIER

- Le pouvoir de la parole et les conséquences dans la réalité.
- L'expression spontanée et son application
- La sensibilisation à la sensibilité d'autrui
- La prévention d'actes inadaptés en société
- L'émancipation par l'expression orale et écrite

Quel que soit votre objectif, je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

En partenariat avec



Direction de la protection judiciaire de la jeunesse



CONTACTEZ-MOI

Charly Buchriss
47 rue des Trois Frères Carasso
13004 Marseille

charlybuchriss@gmail.com

www.  SLAMERS .fr